נושא: **פעולות נדרשות - מליאת מב''ל פו''ם**

תאריך שינוי אחרון: 29/11/2017, 06:37

קטגוריות

תכנות DM: עמודים 2-4.

מולטימדיה (חומרה): עמוד 5.

בינוי ואחזקה: עמוד 6.

----

פעולות שתוקנו: עמוד 7-8.

מקום להערות: עמוד 9.

**מקרא סטטוס לכל סעיף**

**ירוק – התקלה סודרה.
כחול – התקלה תתוקן בהמשך.
אדום – לא יתבצע שינוי.**
**צהוב – בירור עם השינוי בר ביצוע.**

נושא: **פעולות נדרשות - מליאת מב''ל פו''ם**
קטגוריה: תכנות DM

1. מערכת ניהול משתתפים (לוח נוכחות)
2. אופציה להקליד בנוסף באנגלית במקלדת, לחצן להחלפת שפה עברית/אנגלית
**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך**
3. אפשרות נוספת להוסיף כפתור 'בחר מציג/ה' לכל העמדות שיהיה ניתן לבחור משתתף מהרשימה ושהמערכת תגדיר אותו בתור המציג בצג חזית פודיום.
**# 26/11/2017: כנראה שלא יבוצע, התכנת מסרב להוסיף אופציה זו.**
4. הוספת מערכת תאריך ושעה **| דרישת אלוף**

**תאריכים בפורמט dd/MM/yyyy, שעה בפורמט HH:mm.
# 26/11/2017: ניתן לביצוע אך יש צורך בחיבור לשרת זמן (NTP) להתחברות.**

* 1. אפשרות להגדרת תאריך ושעה מעמדת הבמאי בלבד.
	2. הצגת תאר**י**ך ושעה בחלקו העליון של כל עמדת שליטה במטריצה. (שמאל/ימין לכותרת).
1. הפעלות ידניות
	1. קיר ווידאו ימין מצד המרצה (שקרוב לארון תקשורת), כשמבצעים כיבוי רק מסך אחד בווידאו-וול מתכבה ולא כל ה- 4.
	**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך, ע''פ התכנת בעיית תשתית (בעיית שרשור)**
2. עמדת שליטת מטריצה פודיום (המסך הגדול)
	1. הוספת אפשרות לבחירת שפה (עברית/English) לשפת הממשק של עמדת הפודיום, בהתאם להוספת החלפת שפה במקלדת עברית/אנגלית, כפי שבסעיף 1א'.
	**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך, התכנת יבדוק אם יש אופציה להוסיף פעולה זו
	\*\* אפשרות נוספת היא לשלב עברית/אנגלית ביחד, לדוגמא -** כפתור 'תאורה' ייקרא 'תאורה / Lighting', וכו'.
3. עמדת מסך חזית פודיום – שם מציג/ה
**# 26/11/2017: יבוצע לאחר הוספת שעון למטריצה.**
	1. הוספת תאריך ושעה כפי שנכתב בסעיף 2.
	2. להסיר את שורת 'שם המציג/ה'.
	3. להוסיף מעל משמאל תאריך בגודל פונט כמו שהיה של 'שם המציג/ה', ומתחתיו שעה בגודל פונט מעט גדול יותר מגודל הפונט של התאריך.
	4. מימין, במידה והשעון יהיה מחובר לשרת NTP להוסיף מימין למעלה תאריך עברי מלא.
	5. שינוי אופן הכנסת שם משתתף – אפשרות להקלדת שם מציג/נוכחות בעברית ובאנגלית כאשר בשורה הראשונה ניתן יהיה להזין את השם בעברית (לאפשר אופציית הכנסה גם באנגלית), ובשורה השנייה ניתן יהיה להזין את השם באנגלית.
	6. דוגמא לצורה בה שמסך חזית פודיום לשם מרצה אמור להציג:

.

|  |
| --- |
|  15/11/2017 [תאריך עברי מלא] |
|  **11:02**  שם המציג/ה: Presenter: |
|  **אלוף תמיר הימן** **.** **Gen. Tamir Hayman** |
|  |

1. תאורה
	1. כפתור 12 אחוז לכל אופציית תאורה. (להגדרת תאורה חלשה בכפתור לכל אזור / כללי)
	**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך**
	2. אפשרות לראות את אחוזי התאורה לכל אופציית תאורה.
	**# 26/11/2017: כנראה שלא יבוצע**
	3. הוספת תרחישי תאורה:

- תאורה המותאמת למציג ללא שימוש במסכי הקיר.

- תאורה המותאמת למציג עם שימוש במסכי הקיר.

- תאורה המותאמת להצגה בזמן הצגת סרט דרך מסכי הקיר.

- תאורה המותאמת להצגת אזור הפסיפס (אמצע המליאה)
...

* 1. דוגמא איך צג 'תאורה' אמור להציג:
	.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| דלתות קדמי | קיר מסכים | פודיום ושולחן | מרכז | צדדיים היקפי | דלתות אחורי | א.היקפי ימין | א.היקפי שמאל |  | **כללי** |
| ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON |  | ON |
| + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |
| % | % | % | % | % | % | % | % |  | % |
| - | - | - | - | - | - | - | - |  | - |
| 12% | 12% | 12% | 12% | 12% | 12% | 12% | 12% |  | 12% |
| OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF |  | OFF |

1. מיקרופון פודיום
	1. עושה זמזום בכיתה שמדברים, נדרשת הגדרה במיקסר.
	**# 26/11/2017: ייבדק בהמשך, בהתאם לסעיף 5 בקטגוריית מולטימדיה**
2. מיקרופון דש
	1. הוספת שליטה על מיקרופון הדש דרך המטריצה.
	**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך**

1. מערכת תרגום
	1. הגברת עוצמת הקול במיקסר המגיעה למערכת התרגום מכל המיקרופונים במליאה. (כולל הדש) – **מערכת התרגום צריכה לקבל את העוצמה המקסימלית הניתנת מהמיקסר בלי קשר לרמקול הנמצא בתא הבמאי**
	**# 26/11/2017: ייבדק בהמשך**
2. עמדת במאי
	1. שמע תא במאי – צריך גם להשפיע על השמע שמגיע מהמיקרופונים באולם.
	2. שמע תא במאי צריך להיות עם 2 אפשרות:
	* שמע מהאולם (מכל המיקרופונים באולם)
	* שמע ממקור השמע הנבחר

לכל אפשרות צריכה להיות אפשרות הגברת/הנמכת עוצמה + אפשרות השתקה.

**# 26/11/2017: תבוצע בדיקה למימוש אופציה זאת בהמשך, בסימן שאלה**

* 1. מקור שמע במאי – לא עובד. שומעים כל מקור שמע ולא את המקור שבוחרים.
	**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך**
1. מקורות תצוגה/שמע
	1. כשמגדירים מקור תצוגה/שמע בעמדה מסוימת לעיתים לא רואים שם המקור שהוגדר בעמדות אחרות.
	**# 26/11/2017: ייבדק בהמשך**
	2. כשבוחרים לשינוי מקור שמע מסוים, השם שמופיע בכותרת 'מקורות תצוגה'.
	(הפעולה מתבצעת כנדרש, התקלה היא רק בשם שמופיע בכותרת)
	**# 26/11/2017: כנראה שלא יבוצע, ע''פ התכנת לא רלוונטי**
	3. מקור 'מחשב שחור 1' (מחשב לועזי) מהבהב כל דקה-כמה דקות במסכים.
	**# 26/11/2017: תקלת חומרת מולטימדיה, הועבר לקט' מולטימדיה, סעיף 2**
2. שמע אולם
**השמע שיוצא מן הרמקולים הנמצאים בתוך המליאה.**
	1. שמע אולם – צריך גם להשפיע על השמע שמגיע מהמיקרופונים באולם.
	2. שמע אולם צריך להיות עם 2 אפשרות:
	* שמע מהאולם (מכל המיקרופונים באולם)
	* שמע ממקור השמע הנבחר

לכל אפשרות צריכה להיות אפשרות הגברת/הנמכת עוצמה + אפשרות השתקה.

**# 26/11/2017: לא יבוצע, ע''פ התכנת השליטה היא על כל מיקרופון ולכן אין צורך.**

1. כיבוי כללי
	1. בעת כיבוי כללי, להוסיף לדיאלוג 'האם את/ה בטוח/ה' את הדברים הבאים:
* 2 כפתורים נוספים לבחירה בדיאלוג:
	+ כפתור אחד לסימון 'כבה תאורה'
	+ כפתור שני לסימון 'הורדת מעלית הפודיום'

במידה ולוחצים 'כן' הכיבוי כללי יתבצע, ובנוסף יתבצעו הפעולות שסומנו בכפתורים הנוספים שהופיעו בדיאלוג 'כיבוי כללי'. כפתורים אלו בברירת מחדל לא צריכים להיות מסומנים, כמובן שאם מסמנים את הכפתור תהיה אופציה להוריד את הסימון לפני אישור הדיאלוג. לחיצה על 'לא' בדיאלוג 'כיבוי כללי' תביא לביטול סימון 2 הכפתורים הנוספים במידה וסומנו.

**# 26/11/2017: כנראה שלא יבוצע, התכנת מסרב להוסיף אופציה זו.**

1. מזגנים (הוספה למטריצה)
**# 26/11/2017: נדרש תוספת במחיר, כנראה שלא יבוצ**ע**, וזאת לאחר התקנת בקר.**
	1. הוספת אופציה לכיבוי/הדלקת המזגנים בתוך האולם מליאה.
	2. הוספת אופציה לצפייה במעלות המזגן, מוד המזגן, עוצמת המזגן.
	3. הוספת אופציה לשינוי מעלות המזגן, מוד המזגן (קור/חום בלבד) ועוצמת המזגן. (אוטומטי/נמוכה/בינונית/גבוהה)

נושא: **פעולות נדרשות - מליאת מב''ל פו''ם**
קטגוריה: מולטימדיה (חומרה)

1. הוספת עוד מסך Crestron (מטריצה) מעל תא הבמאי לכיוון המרצה שישמש כשעון למרצה.
**צורך:** סנכרון כל השעונים באופן אוטומטי עם מערכת המטריצה. | **דרישת מד''ר**
**# 26/11/2017: לבדוק עם קובי לאחר התקנת מערכת שעה/תאריך במטריצה.**
2. מקור 'מחשב שחור 1' (מחשב לועזי) מהבהב כל דקה-כמה דקות במסכים. **| דחוף**
**צורך:** למנוע הפרעות של הבהובים במסכים בזמן שיעור.
**# 26/11/2017: לבדוק עם קובי**
3. טכנאי של LG לכיול צבעי המסכים. (מסכי ווידאו-וול מורכבים מ4 מסכים לתצוגה אחת, כרגע כל צבע במסך נראה שונה, יש צורך בכיול הצבעים) | **דחוף**
**צורך:** אחידות התצוגה ממסך הווידאו-וול.
**# 26/11/2017: יבוצע בהמשך**
4. מערכת אינטרקום לתקשורת בין עמדת הבמאי לעמדת המד''ר. (ברגע שאחד הצדדים מרים את השפורפרת תהיה התרעה אצל הצד השני (כולל אפשרות עוצמת התרעה עם אפשרות השתקה), וברגע שהצד השני מרים את השפורפרת אצלו תהיה אפשרות תקשורת בין שני הצדדים.
**צורך:** במידה והמד''ר צריך להודיע משהו לבמאי מבלי להפריע במהלך השיעור.| **דרישת מד''ר**
**# 26/11/2017: לבדוק עם קובי**
5. נטרול/הפחתת עוצמת הרמקולים (שמהתקרה) שבין קיר מסכים לשולחן המרצה.
**צורך:** נוצר מצב של אקו מהמיקרופונים לכן נדרש לבצע פעולה זו.
**# 26/11/2017: לבדוק עם קובי**
6. הוספת שני כניסות חסרות משולחן במאי למסך+אודיו למקורות: נייד אדום 1 + נייד אדום 3.
**צורך:** תוכנן ע''י התוכנית לא בוצע עדיין.
7. הוספת מיקרופון שולחני חוטי עם אפשרות ניוד לשולחן מרצה.
**צורך:** מיועד לצורך פאנלים המתנהלים לעיתים במליאה, או מצב של 2 מרצים ומעלה.
**# 26/11/2017: יגיע מיקרופון חדש בהמשך,
 צריך לבדוק עם קובי לגבי תשתית למיקרופון נוסף.**
8. הוספת מיקרופון שולחני חוטי עם אפשרות ניוד לעמדת הבמאי.
**צורך:** במידה ויש הערות מהאולם לעמדת הבמאי, אופציה לבמאי להגיב.
**# 26/11/2017: יגיע מיקרופון חדש בהמשך,** **לבינתיים חובר מיקרופון ישן.**
9. הוספת בקר לשליטה ב4 המנורות (2 מכל צד) שקרובות לארונות כניסה. (ייקרא: 'דלתות קדמי')
**צורך:** אין אופציה לשליטה התאורות אלו באופן נפרד, רק בעת ביצוע 'כיבוי כללי'.
**# 26/11/2017: לבדוק עם קובי**
10. אפשרות להתקנת מיקרופונים רגישים מהתקרה ו/או שולחן המרצה ו/או מקיר מסכים.
**צורך:** תחלופה לדש, אפשרות תנועת המרצה במליאה ללא דש בסביבת שולחן המרצה על-ידי קליטת השמע דרך אותם מיקרופונים על-מנת שהתרגום יוכל לשמוע את המרצה.
**# 26/11/2017: לבדוק עם קובי**

נושא: **פעולות נדרשות - מליאת מב''ל פו''ם**
קטגוריה: בינוי ואחזקה

1. תיקון הפינה הדרום-מערבית בפסיפס הנמצא באמצע המליאה. | **דרישת מד''ר**

**צורך:** נראות המליאה.

1. הוספת פאנלים לבנים בצדדי הקירות במליאה| **דרישת אלוף**
**צורך:** למנוע מצב של לכלוך הקיר מתוצאה מחיכוך.
2. הוספת סמל המכללות (בגדול) פיזית בחזית השולחן. | **דרישת רע''ן הדרכה**
**צורך:** ייצוג המליאה.
3. בקר למזגן לצורך שליטה על המזגנים דרך המטריצה.
**צורך:** במידה והחניכים במליאה מבקשים להוריד/לעלות את מעלות/עוצמת המיזוג, יהיה ניתן למרצה/במאי לשלוט על אופציות אלו ללא תזוזה במליאה וכך יימנע מקרה של הפרעה בשיעור.
4. שקעי חשמל בארון הקרוב לכל דלת קדמית במליאה.
**צורך:** לצרכים טכניים.
5. להוסיף מגירה בשולחן מרצה מימין מתחת למגירה לטושים.
**צורך:** מקום לחומרי ניקוי לוח.
6. כוורת לפלאפונים כולל אופציית נעילה.
**צורך:** מקום לשים את הפלאפונים לפני כניסה למליאה.
7. הוספת מפתח פרפר (קבוע) לתאי השירותים מאחורי המליאה.
**צורך:** נעילת השירותים מבפנים.
8. הוספת פלסטיק שקוף / זכוכית שקופה על הפסיפס.
**צורך:** הימנעות ממצב בו הפסיפס יספוג לכלוך/בוץ ומצב בו לא יהיה ניתן לנקות אותו.
9. הוספת גגון + אטימות ארון חשמל
**צורך:** הימנעות מחדירת מים, לרבות מגשם, אל תוך ארון החשמל, שלא ייווצר מצב של קצר.
10. שטיחים מקובעים לניקוי רגליים (ל- 5 הדלתות) לפני כניסת המליאה.
(2 דלתות קדמיות, 2 דלתות אחוריות, חדר במאי).
**צורך:** הימנעות מלכלוך רצפת המליאה.
11. הוספת תמונת נשיא, תמונת רמטכ''ל, סמל המדינה.
12. מזגן חדר במאי, שינוי מעלות/עוצמה לא משפיע.
13. זכוכית חול לחלק התחתון של הזכוכית בחדר במאי.
**צורך:** מניעת חשיפת חלק תחתון של המתרגמים, ציוד שמונח על השולחן..

**פעולות שתוקנו**

קטגוריה: תכנות DM

1. מערכת ניהול משתתפים
	1. אפס רשימה - 2 דיאלוגים + עמדת במאי בלבד
	**# 26/11/2017: בוצע**
* דיאלוג 1 האם אתה בטוח
* דיאלוג 2 אזהרה הפעולה תסיר את כל המשתתפים !!
	1. להכהות את הרקע של הכפתורים (האפורים)
	**# 26/11/2017: בוצע**
	2. כפתור 'הצג את שם המרצה' צריך להיקרא 'הצגת שם המציג/ה'.  **# 26/11/2017: בוצע**
	3. להסיר את כפתור 'אפס רשימה' בכל העמדות מלבד עמדת הבמאי  **# 26/11/2017: בוצע**
	4. להוסיף לכל העמדות כפתור שיבטל את סימון ההשתתפות לכולם + דיאלוג -- ללא מחיקה של המשתתפים !! (מחיקת המשתתפים אמורה להתבצע מכפתור 'אפס רשימה' שאמור להיות מוצג לעמדת הבמאי בלבד, כפי שנכתב בסעיף א')
	**# 26/11/2017: בוצע**
1. אנוטציה
**מוגדר להצגה בקיר ווידאו ימין מצד המרצה (שקרוב לארון תקשורת), לא טוב.**
	1. הפעל אנוטציה צריך להציג בחירה מרובה לצדים בהם יוצגו האנוטציה.
	כולל כפתור נוסף שייקרא 'הצג במסכים הנוכחיים' שיבדוק בכל מסך האם מקור המחשב מוקרן במסך ואם כן להציג בו את האנוטציה.
	הכוונה: לדוגמא, 'מחשב 2' מוצג במסך האנוטציה, ולוחצים על 'הצג במסכים הנוכחיים', המטריצה תבדוק כל מסך אם מוצג עליו מקור 'מחשב 2', במידה וכן, האנוטציה תופעל בכל מסך בו מוקרן מקור 'מחשב 2'.
	\* מקור האנוטציה יוגדר למסכים אלו בהתאם למקור שהוגדר לעמדת האנוטציה, זאת שנמצאת על הפודיום.
	**# 26/11/2017: בוטלה הגדרת אנוטציה ברירת מחדל, במאי יצטרך להגדיר ידנית**
	2. בטל אנוטציה יחזיר את מקור התצוגה בכל מסך למקור התצוגה שהוגדר לפני שהופעלה האנוטציה, אך לא במידה ומשנים מקור תצוגה אחרי שהופעלה האנוטציה.
	**# 26/11/2017: האופציה בוטלה בעקבות סעיף א**
2. תאורה
	1. הנמכת/הגברת תאורה (דימר) כרגע צריך ללחוץ 30 פעם עד שחל שינוי בתאורה. – לתקן
	**# 26/11/2017: בוצע**
	2. בקרי תאורה – רשום פעמיים 'אחורי הקפי' (טעות)
	**# 26/11/2017: בוצע**
		1. 'הקפי מרכז' לשנות שם ל- 'צדדיים היקפי'
		2. 'אחורי היקפי' (הימיני מביניהם) לשנות שם ל- 'דלתות אחורי'
		3. 'א. הקפי שמאל' לשנות שם מצד במאי ל- 'א. הקפי ימין'
		4. 'אחורי היקפי' (השמאלי מביניהם) לשנות שם ל- 'א. הקפי שמאל'
		מצד במאי ו- ל- 'א. הקפי ימין' מצד מרצה
		5. אין שליטה ב4 המנורות (2 מכל צד) שקרובות לארונות כניסה
		הוספה: 'דלתות קדמי' – **יבוצע לאחר הוספת בקר שליטה לתאורות אלה.**
		.
3. עמדת בקר מרצה (שעל השולחן)
	1. הגדרת שמע לא עובדת מעמדה זו בלבד.
	**# 26/11/2017: בוצע**
4. מיקרופון במאי
	1. במידה ומחברים מיקרופונים יש צפצוף בכל עמדת הבמאי, נדרשת הגדרה במיקסר.
	**# 26/11/2017: בוצע**
5. מיקרופון דש
	1. מוגדר במיקסר בעוצמה מאוד נמוכה, נדרשת הגברה במיקסר.
	**# 26/11/2017: בוצע**

----------------------------------------------------------------------------------------------

קטגוריה: מולטימדיה (חומרה)

1. הוספת מיקרופון שולחני חוטי עם אפשרות ניוד לעמדת הבמאי.
**צורך:** במידה ויש הערות מהאולם לעמדת הבמאי, אופציה לבמאי להגיב.
**# 26/11/2017: יגיע מיקרופון חדש בהמשך,** **לבינתיים חובר מיקרופון ישן.**

----------------------------------------------------------------------------------------------

קטגוריה: בינוי ואחזקה

1. קוד לביטול אזעקת כיבוי אש
**# לביטול האזעקה יש כפתור להשתקת הצופר,
 באירוע אמת החברה תגיע ותבצע את שאר הפעולות.**

**הערות ומסקנות**
\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**