

הכנה למופע סגור – אסוף פרטים במפגש הכנה

לקראת המופע חשוב לנו להכיר את היום יום שלכם על מנת שנוכל להציג על הבמה סיטואציות שקשורות אליכם והקהל שלכם יכיר ויזדהה איתן.

אנא כתבו בהרחבה לפי השאלות , כמה שיותר ורק מה שמותר.

המופע מחייב ישיבת תיאטרון – הקהל ישוב בשורות מולנו

 לא נוכל להופיע מול קהל ישוב סביב שולחנות

* מול מי אנחנו מופיעים (שם היחידה) -
* כמה אנשים?
* איזה אולם?
* יש במה?
* שעת תחילת המופע?
* לוז האירוע? מה יש לפני ואחרי המופע?

המופע מחייב ישיבת תיאטרון בשורות לא נוכל להופיע מול קהל ישוב סביב שולחנות

* לכבוד מה התכנסו?
* רקע כללי על הגוף המזמין -
* כיצד בנוי הגוף בחלוקה למחלקות /פלוגות/צוותים/ מדורים
* מי האנשים העומדים בראש : מפקדים סגנים רסרים מפקדי מחלקות ופרטים שמזוהים עם כל אחד מהם. ( משפטים שהם אומרים, תחביבים, סגנון יחודי, מה מעצבן אותם ? מה חשוב להם? מה כולם יודעים עליהם, ועוד)
* דמויות ססגוניות מהיחידה המוכרות לרוב האנשים ואפיון של הפרטים המייחדים ומזהים אותן
* עם מי נפגשים במהלך היום - סיטואציות יומיומיות
* על מה כולם מדברים עכשיו (לפחות שלושה דברים עם הרחבה על כל נושא)
* סדר יום
* אוכל
* איך מתנהלת הפעילות ביום יום?
* פעילויות שגרתיות ומה מאפיין אותן?
* מי תמיד מעכב את הפעילות
* מי בלחץ
* מי מקפיד
* מי מפריע
* מה חסר ....
* ביקורות – איזה ומה ומי חופר בכל נושא
* מה מעצבן את האנשים בארגון.
* מילון מושגים ספציפי לארגון מונחים מקצועיים וסלנג ,עם פירוט המסביר מה זה אומר.
* מטלות שכולם נוטלים בהם חלק.
* אנקדוטות הידועות לכולם.
* סיטואציות שיש בהן הומור וידועות לכולם.
* שיגעונות של מפקדים האם יש ומה הם.

**חלק ב – בחירת האנשים שיעלו לבמה להופיע איתנו**

**המופע בנוי כך שאנחנו מעלים אנשים מהקהל להופיע יחד איתנו על הבמה – אנחנו לא לועגים לאיש. אנחנו לא מחפשים את המצחיקנים שבחבורה אלא את האנשים הזורמים, האהובים, אלה שהם שמחים עם חוש הומור. אנשים שכשנגיד את השם שלהם – הקהל יאהב אותם וירצה לראות אותם על הבמה**

* **חשבו מאוד!! אל תגיד להם ששמם הוזכר או שיש סיכוי עלו לבמה!! לא להגיד – חשוב כאן אלמנט ההפתעה, איש לא יעלה לבמה אם הוא לא רוצה, אנחנו לא מכריחים איש אלא יוצרים אווירה שאנשים עולים בכיף**

**כעת נבחר יחד את האנשים שיעלו לבמה, פירוט התרגילים והאנשים שאנחנו צריכים לכל תרגיל**

* **תרגיל יום בחיים – התרגיל שמסיים את המופע –**

**אנחנו צריכים משהוא/ משהיא מהקהל, אהוב/ה מאוד (תחושה של תרגיל אחרון, כולם עלו ועכשיו נותנים כבוד או מעלים משהוא אהוב במיוחד). איש/ה עם משפחה וילדים שמספר/ת על החיים שלו/ה , אין לו בעיה לעלות לבמה ולספר על החיים שלו..**

**"אני נשוי, יש לי שלושה ילדים... חיית מחמד וכן הלאה", משהו/היא אהוב/ה שמספר/ת על החיים שלו**

**ולתרגיל זה צריך מישהוא נוסף – שמשחק אותו, משהו אקטיבי שאין לו בעיה לפעול ולשחק אטת האיש שספר על חייו, הוא לא צריך לחקות אותו אלא רק להרגיש חופשי לשחק אותו, להיות לכמה רגעים הוא.**

**שמות האנשים שיעלו לתרגיל זה הם -**

* **שפות –**

**משהו וורבלי, מילולי, עם חוש הומור שמכיר את ההווי של היחידה, מכיר את האנשים ויוכל לספר את הווי היחידה על המקום(גבר או אישה)**

**לתרגיל זה יעלה/ תעלה לבמה -**

* **2 שהם 1 –**

**שני אנשים שתמיד הולכים יחד, צמד חמד, שתמיד מסתובבים יחד או שהם בעלי אותו תפקיד**

**לתרגיל זה יעלה/ תעלה לבמה -**

* **סגנונות –**

לתרגיל זה אנחנו דווקא מחפשים את השתוטניק, משהו שהוא פתוח מאוד, ליצן קצת בנשמתו שלא תהיה לו בעיה לעלות לבמה ולהשתטות, לשיר אופרה, או לשחק בסרט ערבי, שחקן בנשמתו/ שחקנית בנשמתה

**לתרגיל זה יעלה/ תעלה לבמה -**

* **א – ב**

משהו או משהיא קצת הכירים (לא המפפקד או האיש הכי בכיר) שייקח את זה בהומור אם נעשה לו ביקרות, או משפט, או כל סיטואציה אחרת על פי חוקי האב

* **צאי לפתק –**

לתרגיל זה חייבים בחורה, משהיא שעולה ראשונה לבמה , מביאה אנרגיות טובות, אהובה אבל ידועה גם כפלפלית, מתעצבנת בקלות, פותחת מבערים מהר. אש באופייה

**לתרגיל זה יעלה/ תעלה לבמה -**

תודה רבה על הזמן שהקדשתם למילוי השאלון,

רועי

0547274284 rzadok@gmail.com

אלי

0505822724 galp@bezeqint.net