תהליך עיצוב

שלב א' - הבניית הלמידה:

* מי יהיו החיוניים לתהליך – זוויות ראייה שונות – קבוצת למידה מגוונת
* מהם חומרי הייחוס – מה דומה ומה שונה בין ההקשר הנוכחי להקשרים דומים בעבר?
* איזה מתודות נעשה שימוש בלמידה?
* מהן נקודות המבט שידרשו לנו? מומחי תוכן?מנוי צוות אדום פנימי?, אחראי רישום - שמירת ידע ותיעוד(מזכיר?)
* מה אתגר הלמידה העומד בפנינו?

שלב ב' - נתוח השחקן:

שלב ג' – ניתוח המערכת:

* מהי המערכת?
* מהם גבולות המערכת? מיהם גורמי המפתח בסביבה הבינלאומית והאסורית הרלבנטיים לבעיה האסטרטגית בהקשר הייחודי
* איפיון המגמות בסביבה הבינלאומית והאזורית הרלבנטיות לבעיה האסטרטגית בהקשר ההיחודי
* המשגה וניתוח של המערכת היריבה
* מה מגדיר את הגבולות בין השחקנים?
* האינטרסים של השחקנים השונים
* הסביבה הבינ"ל והאזורית
* המערכת היריבה
* ביטוי חזותי של המערכת – דגם ויזואלי וסיפר

שלב ד': נתוח האינטרסים:

* מהם האינטרסים שלנו בהקשר? האינטרסים הבסיסיים והאינטרסים בהקשר
* מהם המתחים בין האינטרסים?

שלב ה' - ניתוח ההיסט – פער הרבלנטיות

* מהו פער הרלבנטיות
* התפיסה של השחקן בראייה לאחור – מה השתנה בסביבה מאז עיצבנו את עיקרי תפיסתנו

שלב ו'- זהוי פוטנציאלים:

שלב ז' - הנגדה

שלב ח': מסגרת של אסטרטגיה

* מה היינו רוצים להשיג ומה הפוטנציאלים
* נתוח DIME

שלב ט' - תפיסה למערכה – עקרונות של מערכה

* פתוח רעיון מערכתי – כיצד מגיעים למצב עתידי רצוי
* קווי מאמץ
* הערכת סיכונים
* מודל ויזואלי

עקרונות:

תיעוד

הובלה ע"י מפקד

שיתופיות

דיון ביקורתי:

* חשיפת הנחות יסוד
* בחינת תפיסות מזויות ראייה שונות