

פוקוס בצילום

בחירת מישור הפוקוס היא אחת ההחלטות החשובות בצילום. הנקודה הראשונה שתתפוס את המבט של הצופה בצילום היא נקודת הפוקוס וכדאי שהיא תהיה במקום הנכון.



פוקוס אוטומטי ופוקוס ידני

ישנם שני מצבי פוקוס בעדשה, פוקוס אוטומטי (AF) ופוקוס ידני (MF). חצי לחיצה על ה- shutter תגרום לחידוד הנושא באופן אוטומטי (רצוי גם לשמוע ציפצוף שמעיד על נעילת הפוקוס). העברת בורר מצב הפוקוס (שנמצא על העדשה) ל- MF, ואנחנו בפוקוס ידני. סיבוב האלמנט הקדמי של העדשה יכניס את הנושא המצולם לפוקוס. לעיתים לא ניתן לעשות פוקוס אוטומטי ואז אין ברירה אלא להשתמש בפוקוס ידני, למשל כאשר מצלמים בתנאי תאורה קשים (חשיכה) או כאשר מצלמים משטח חלק (ללא הבדלי גוון בתוכו).

נעילת פוקוס

במידה והנושא הרצוי לחידוד לא נמצא במרכז הפריים, עושים עליו פוקוס, משאירים את האצבע חצי לחוצה על ה-shutter ומזיזים את מצלמה לפריים הרצוי.

פוקוס על נושאי צילום נייחים או נושאים בתנועה

כאשר מצלמים נושא שאינו בתנועה, רצוי להשתמש בהגדרת one shot בקנון ו-AF-S בניקון. הווה אומר, המצלמה מתפקדת פעם אחת ותו לא. כאשר מצלמים נושא בתנועה, ניתן לבחור בפונקציית פוקוס מתמשך, כלומר הפוקוס משתנה בהתאם למיקום הנושא שזו כל הזמן. בקנון קוראים להגדרה servo (נמצא בתוך AF), ובניקון - AF-C. בפוקוס מתמשך אין נעילת פוקוס. מנוע הפוקוס מתכוונן כל הזמן על הנושא שנע.

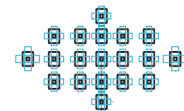


הפוקוס האוטומטי – בחירת נקודת הפוקוס בהגדרה של המצלמה

אם נבחר באופצית הפוקוס האוטומטי של המצלמה אנחנו בעצם נותנים למצלמה להחליט בשבילנו מהי נקודת החדות בצילום. יש סיכוי סביר שהבחירה של המצלמה לא תהיה נכונה לנו.

: בניקון
Auto area AF

: בקנון



לכן רצוי לקבוע שנקודת הפוקוס של המצלמה תהיה במרכז ועל ידי נעילת הפוקוס (עליה דיברנו בסעיף קודם) נבחר את נקודת החדות הנכונה לנו.

במצלמת קנון יש לבחור את הנקודה האמצעית במטריצת הפוקוס. במצלמת ניקון יש להיכנס לתפריט AUTOFOCUS ולבחור את – single point.