

ניצחון (Victory):

סמינריון בחירה למב"ל מ"ז

ד"ר אור ברק

מוטו: בְּחַיִל, בְּכַח וּבְרוּחַ ה' לומד-מנצח מבטיח את 'נצח ישראל'.

מטרות הסמינריון:

- (1) מטרת נושא הסמינריון לבחון תיאוריות והמשגות של המונח 'ניצחון'.
- (2) מטרת המתודולוגיות הלימודיות הנבחרות לספק לסטודנטים ארגז כלים, באמצעותו יפתחו טכניקת ניתוח עצמאית שעיקרה **Creative Confidence**.

מתודולוגיה לימודית:

שיטת הלמידה בסמינריון מבוססת על טכניקות של חשיבה יצירתית ('מחוץ לקופסה') וסיעורי מוחות (Brainstorming), שיבואו לידי ביטוי בסדרה של תרגילים אישיים וקבוצתיים – שיבוצעו במהלך השיעורים עצמם. אלו יהוו בסיס לדיונים שיערכו בהקשרים שונים של המונח 'ניצחון', (ביניהם ניצחון צבאי, ניצחון תודעתי, ניצחון עסקי, ניצחון הרוח, ניצחון בספורט ועוד), תוך דגש על 'המקרה הישראלי'.

מטלת סיום:

כל סטודנט יתבקש לכתוב מאמר מקורי ומחדש בנושא ניצחון, בראי דיסציפלינרי רחב ומתוך מנעד מגוון של נושאים, על פי בחירתו האישית.

על כל סטודנט להציג את התיזה של המאמר בפני הכיתה בשיעור האחרון של הקורס (1/4).

על המאמר להיות בעל אופי מחקרי ותיאורטי ובהיקף של עד 7,000 מילים (כולל הערות ומקורות). הנחיות כתיבה: רווח שורה וחצי, גופן David, גודל 12.

בהמשך נבחן את הדרך הראויה ביותר לאגד את כל מטלות הסיום ולפרסמם כקובץ בנושא ניצחון.

ביבליוגרפיה מחקרית:

לכל שיעור נלוות ביבליוגרפיה מחקרית מותאמת, להשלמת הרקע התיאורטי העומד מאחורי כל כלי יישומי, המתורגל בכיתה.

(רשימת הביבליוגרפיה מפורסמת בקובץ נפרד ומחולקת לקריאת חובה ורשות).

השיעורים לא יעסקו באופן ממוקד בביבליוגרפיה מקריאת הרשות. אלו נועדו בעיקר להעשרת הידע האישי והדיונים הכיתתיים, וכן להוות השראה למטלות הסיום.

מספר שיעור	תאריך ושעה	שם השיעור	פירוט
1	25.02.20 13:00-16:15	מתודולוגיות לניצחון: ניצחון כזהות חשיבה יצירתית	* ההבדל בין 'זהות' ל'זהות' * היסודות להערכה עצמית מנצחת. * מה זה חשיבה יצירתית? * CQ מדד היצירתיות
		המשך מתודולוגיות לניצחון: חשיבה יצירתית סיעורי מוחות	* מה זה סיעורי מוחות ואיך עושים אותם נכון? * Applied Imagination * The Art of Innovation * Creativity Under the Gun
2	26.02.20 08:30-12:00	מה זה 'ניצחון'?	* סוגי ניצחון וסוגי מנצחים * מהו 'ניצחון צבאי' (Decisive Victory) * השגת ניצחון צבאי. (מבוסס על מחקרים ממרכזי הביטחון הלאומיים בארץ ובארה"ב).
		מה בין הכרעה לניצחון?	* עיון במונח הכרעה * ניצחון והכרעה במלחמות המודרניות והפוסט מודרניות. * תיאוריית הניצחון ו/או ההכרעה בביטחון לאומי ישראלי ואמריקאי.
3	04.03.20 08:30-12:00	הרחבת הגבולות – הרחבת הניצחון	* מכשול תפיסתי למחשבת האפס
		בואו נתעמת עם מקגרור	* איך 'השתנות תחת אש' רלוונטית היום?
4	11.03.20 08:30-12:00	ערכים בצה"ל	* ערכי צה"ל: תומכים או מכשילים את הניצחון הבא? * דבקות במשימה ו/או חתירה לניצחון בראי מלחמות העבר והעיתות העכשוויים. * מאפייני החברה הישראלית בהקשר לצה"ל – השוואה בין תקופת היישוב והיום.
		הניצחון במורשת הלאומית ובזיכרון הקולקטיבי	* היכרות תיאורטית עם המושגים. * עיטורים וצל"שים: אישיים וקולקטיביים. * זיכרון קולקטיבי כתוצר ניצחון: משמעות והשלכות.
5	17.03.20 13:00-16:15	תודעת ניצחון	* ללמוד מהאויב: איך מסמלים ניצחון נכון? * סימול ניצחון במלחמה הקרה * מה זה ניצחון רטורי? * חוקי השדה בתמונת ניצחון: מה נשכח ומה נצרב?
		ככה מסמלים ניצחון	* הרצאת אורח: סא"ל (במיל') תומר בוהדנה
6	18.03.20 08:30-12:00	ניצחון בתנ"ך ובשואה	* חשיבה יצירתית פורצת מסגרות במלחמת דבורה סיסרא * עיצוב תודעת ניצחון נכונה בתפיסת השואה: משמעות והשלכות
		תודעת ניצחון בסייבר	* הרצאת אורח: שלו חוליו (NSO)

7	24.03.20 13:00-16:15	ניצחון הרוח	* סרט
		ניצחון הרוח	* דיון על הסרט
8	25.03.20 08:30-12:00	סימולציה	* אתגר האוורסט
		סימולציה	* אתגר האוורסט
9	31.03.20 13:00-16:15	ניצחון בספורט	* האולימפוס מלפנה"ס ועד היום. * ניצחון אישי וניצחון קולקטיבי. * קווים לדמותם של מאמנים אולימפיים בלתי מנוצחים * הדמייה: ניצחון מנטלי
		ניצחון עסקי	* הרצאת אורח: ד"ר שמואל חרל"פ (כלמוביל, מובילאיי)
10	01.04.20 08:30-12:00	הדגמת ניצחון	* פרזנטציות כיתתיות

הערה I: הרצאות אורח מתוכננות:

17/3 סא"ל (במיל"י) תומר בודהנה

18/3 שלו חוליו (NSO)

31/3 ד"ר שמואל חרל"פ (כלמוביל, מובילאיי)

האורחים הוזמנו לדבר על המונח ניצחון, כל אחד מנקודת מבטו. יחד עם זאת, היות ומדובר בפגישות ייחודיות, הסטודנטים מוזמנים מראש לחשוב ולנסח שאלות שהם ישמחו לשאול את המרצים האורחים (כל אחד בתחומו). כך נוכל למקד מבעוד מועד את המרצים, על מנת להפיק את המירב מהרצאותיהם. את השאלות ניתן לשלוח אלי למייל: or.barak2@gmail.com

הערה II: בשיעור 7 וכן בשיעור 8 לא תהיינה הפסקות בין השיעורים, ע"מ שלא לפגוע ברצף הלימודי. השיעור השני יסתיים כחצי שעה יותר מוקדם (במקום ההפסקה).

הערה III: מוצג סילבוס אופטימלי. כמוכן שהתייחסות לכלל הנושאים המוצגים בכל שיעור, תלויה בקצב הלמידה ומוגבלת במסגרת זמני השיעור.