**יוכי ברנדס**

**יוכי (יוכבד) ברנדס** נולדה ב-[19 בפברואר](https://he.wikipedia.org/wiki/19_%D7%91%D7%A4%D7%91%D7%A8%D7%95%D7%90%D7%A8) [1959](https://he.wikipedia.org/wiki/1959) היא [סופרת](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A1%D7%95%D7%A4%D7%A8) [ישראלית](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C).

נולדה ב[חיפה](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%99%D7%A4%D7%94) ליפה (מרים) שיינדל והרב יצחק יעקב רבינוביץ, ה[אדמו"ר](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%93%D7%9E%D7%95%22%D7%A8) מ[ביאלה רמת אהרן](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%A1%D7%99%D7%93%D7%95%D7%AA_%D7%91%D7%99%D7%90%D7%9C%D7%90). בנערותה גדלה במשך שנה בבית סבה, אבי אמה, הרב אברהם אביש קנר, האדמו"ר מ[טשכויב](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%97%D7%A1%D7%99%D7%93%D7%95%D7%AA_%D7%98%D7%A9%D7%9B%D7%95%D7%99%D7%91). נשואה לעופר ואם ל-4 ילדים.

למדה בבתי ספר חרדיים של רשת [*בית יעקב*](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%91%D7%99%D7%AA_%D7%99%D7%A2%D7%A7%D7%91) ב[פתח תקווה](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A4%D7%AA%D7%97_%D7%AA%D7%A7%D7%95%D7%95%D7%94) ובחיפה, ב[מכללת ירושלים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%9B%D7%9C%D7%9C%D7%94_%D7%99%D7%A8%D7%95%D7%A9%D7%9C%D7%99%D7%9D) התורנית, ב[אוניברסיטת בר-אילן](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%95%D7%A0%D7%99%D7%91%D7%A8%D7%A1%D7%99%D7%98%D7%AA_%D7%91%D7%A8-%D7%90%D7%99%D7%9C%D7%9F), וב[מכון שכטר לרבנים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%9B%D7%95%D7%9F_%D7%A9%D7%9B%D7%98%D7%A8). בעלת תואר ראשון בתנ"ך וחינוך ותואר שני בתנ"ך ויהדות.

לימדה משך שנים רבות תנ"ך ומחשבת ישראל בתיכונים מזרמים שונים (ממלכתי דתי, מסורתי וממלכתי), בבית-המדרש של [בית שמואל](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%A8%D7%9B%D7%96_%D7%A9%D7%9E%D7%A9%D7%95%D7%9F-%D7%91%D7%99%D7%AA_%D7%A9%D7%9E%D7%95%D7%90%D7%9C) בירושלים, ובמרכז הבינתחומי הרצליה. הכשירה מורים במקצועות היהדות וכתבה תוכניות לימודים בתנ"ך וביהדות. מלמדת כיום תנ"ך במסגרות פתוחות לציבור הרחב.

בשנת [1999](https://he.wikipedia.org/wiki/1999) ייסדה ב[הוצאת ידיעות אחרונות](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%95%D7%A6%D7%90%D7%AA_%D7%99%D7%93%D7%99%D7%A2%D7%95%D7%AA_%D7%90%D7%97%D7%A8%D7%95%D7%A0%D7%95%D7%AA) את הסדרה "יהדות כאן ועכשיו", שבמסגרתה התפרסמו תוך מספר שנים כ-50 ספרים. בין המחברים נכללו אנשי אקדמיה, אנשי חינוך, הוגים וסופרים. ספרי הסדרה זכו לקהל קוראים רחב, דתי וחילוני כאחד.

בשנת 2011 העלה תיאטרון [הבימה](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%91%D7%99%D7%9E%D7%94) את המחזה של ברנדס: ["כי בנו בחרת",](https://he.wikipedia.org/w/index.php?title=%D7%9B%D7%99_%D7%91%D7%A0%D7%95_%D7%91%D7%97%D7%A8%D7%AA&action=edit&redlink=1) שביים [איציק ויינגרטן](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%99%D7%A6%D7%99%D7%A7_%D7%95%D7%99%D7%99%D7%A0%D7%92%D7%A8%D7%98%D7%9F) והלחין [אורי וידיסלבסקי](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%95%D7%A8%D7%99_%D7%95%D7%99%D7%93%D7%99%D7%A1%D7%9C%D7%91%D7%A1%D7%A7%D7%99), ובמרכזו משבר זהות של בני משפחה ישראלים המגלים שאמם הייתה בתו של קצין נאצי. ההצגה המוזיקלית הוצגה כ-350 פעמים עד שהורדה בשל תוכנית ההבראה של התיאטרון.

ברנדס מעורבת בנושאים ציבוריים אקטואליים ופועלת שנים רבות בזירה התקשורתית. באמצע [שנות השמונים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A9%D7%A0%D7%95%D7%AA_%D7%94-80_%D7%A9%D7%9C_%D7%94%D7%9E%D7%90%D7%94_%D7%94-20) הגישה פינה בתוכנית הטלוויזיה "צירופים" של [הערוץ הראשון](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%A2%D7%A8%D7%95%D7%A5_%D7%94%D7%A8%D7%90%D7%A9%D7%95%D7%9F) ופרסמה טור בעיתון [*מעריב,*](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%A2%D7%A8%D7%99%D7%91) בסוף [שנות התשעים](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A9%D7%A0%D7%95%D7%AA_%D7%94-90_%D7%A9%D7%9C_%D7%94%D7%9E%D7%90%D7%94_%D7%94-20) פרסמה בעיתון "הארץ" סדרת מאמרים על חגים. בשנים 2005–2006 השתתפה עם [רבני צוהר](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%A8%D7%92%D7%95%D7%9F_%D7%A8%D7%91%D7%A0%D7%99_%D7%A6%D7%94%D7%A8) בתוכנית "פרשיות השבוע" בערוץ 2. בשנת [2013](https://he.wikipedia.org/wiki/2013)  כתבה טור שבועי בעיתון [*ישראל היום*](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%99%D7%A9%D7%A8%D7%90%D7%9C_%D7%94%D7%99%D7%95%D7%9D)*.*

ברנדס ממקדת את יצירתה באישים מרכזיים בעם ישראל שחוללו מהפכות. ספריה מבוססים על מקורות מן התרבות היהודית על תקופותיה ורבדיה השונים: התנ"ך, [ספרות חז"ל,](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A1%D7%A4%D7%A8%D7%95%D7%AA_%D7%97%D7%96%22%D7%9C) ההגות, ה[הלכה](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%9C%D7%9B%D7%94), ה[קבלה,](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%91%D7%9C%D7%94) ה[חסידות](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%AA%D7%A0%D7%95%D7%A2%D7%AA_%D7%94%D7%97%D7%A1%D7%99%D7%93%D7%95%D7%AA) וה[ציונות](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A6%D7%99%D7%95%D7%A0%D7%95%D7%AA). במרכזו של כל אחד מספריה פרק משמעותי בתולדות עם ישראל, המסופר מנקודות מבט שונות מהמקובל ומעצים את קולן של הנשים.

**יצירתה מתחלקת לשני שלבים:**

חמשת הרומנים הראשונים עוסקים בפרקים מרכזיים בתולדות הציונות: השואה ("גמר טוב"), מלחמת העצמאות ("הגר"), לידת גוש אמונים ("לכבות את האהבה"), העלייה הראשונה ("גרעינים לבנים") ותל אביב הקטנה ("וידוי").

חמשת הספרים הבאים עוסקים בתרבות היהודית הקלאסית: רומן על ראשית המלוכה ("מלכים ג"), רומן על יצירת היהדות בידי חז"ל ("הפרדס של עקיבא"), ורומן על לידתה של תורת החסידות בידי הבעל שם טוב ("אדל"). במקביל לרומנים, שהם עיקר יצירתה, פרסמה גם שני ספרי עיון: הנשים התנ"כיות הגדולות ("שבע אימהות"), ואוסף מאמרים בסוגיות יהודיות עכשוויות ("היהדות שלא הכרנו").

ברנדס מציגה בכל ספריה פרשנויות שונות מהמקובל, בדרך כלל מנקודת מבטן של קבוצות שהפסידו את ההיסטוריה, ותוך העצמת השפעתן של נשים.